




o cable inglés

uxía - meu canto

cooperativa cultural



Meu Canto

Meu Canto é unha relectura dos temas fundamentais do repertorio en directo de Uxía e temas que ata agora nunca tiña abordado. Unha proposta limpa de artificios na que o fundamental é a súa excepcional voz.

Uxía ten unha voz fermosa e serena que fuxe do virtuosismo exhibicionista e se fai transparente, para amosarnos unha artista madura, que comprendeu que non hai nada máis sofisticado que o esencial e que a voz é o único instrumento que nunca minte.

Meu Canto porque a maioría das cancións conteñen a palabra *canto* porque este disco é unha reflexión sobre o acto de cantar, as emocións que provoca, a voz, a esencia....

Uxía sigue o ronsel dunha cultura que viaxa e muda o significado e a natureza das fronteiras. Nesta ocasión a súa travesía lévanos a Brasil, onde foi grabado este traballo, nos estudos da editora **Biscoito Fino, en Rio de Janeiro**. A escolla non foi casual, abordar este novo reto coa **producción do prestixioso músico Jaime Alem** (productor de **Maria Bethânia**), o talento e a complicidade do virtuoso instrumentista Sérgio Tannus, tamén escoitamos *Os Teus Ollos* xunto con **Lenine**, toda unha garantía para palabras e músicas que saen sempre do máis profundo e íntimo do seu ser, da súa alma.

Vinte e cinco anos de carreira artística convértena nunha das voces máis populares e valorizadas da nosa lingua. As súas cancións seguirán tendo a presenza latente da música tradicional, cun tratamento innovador.

Unha voz máis contida e máis profunda ca nunca. Unha voz que amosa toda a forza e toda a vulnerabilidade coa que Uxía chegou a este punto do camiño, coa convicción de que un pobo que cantou desde tempos imemoriais non pode perder un instrumento tan fundamental como a propia voz, o propio canto, **Meu Canto**.

Uxía

UXÍA, a voz do Atlántico. Uxía concibe escribindo palabras e músicas que saen sempre do máis profundo e íntimo do ser, da alma. Neste 2010 celebra 25 anos de carreira artística que a converte nunha das voces máis populares e valoradas da nosa lingua. As súas cancións teñen sempre a presenza latente ou explícita da música tradicional, cun tratamento anovador e persoal.

Desde o seu debut con **Foliada de Marzo** en 1986, o seu traballo representa un punto de encontro para as diferentes culturas, un xeito de comunicación entre pobos e xentes.

Integrante do grupo **Na Lúa** ata 1991, Uxía emprende un camiño en solitario que responde a unha natural evolución da súa traxectoria. Nese mesmo ano publica "Entre cidades", e catro anos despois, "Estou Vivindo no ceo", disco moi valorado pola crítica que afianza a súa proxección internacional.

En 1997 edita xunto ás cantantes Rasha (Sudán) e María Salgado (Castela) e o guitarrista Cuchús Pimentel **"La sal de la vida"**, un disco marcado pola diversidade e polo cruce cultural.

Xa en 2000 publica "Danza das areas", traballo que representa un punto de inflexión no seu camiño con composicións propias e sons máis contemporáneos.

Sempre tivo a convicción de que un pobo que cantou desde tempos inmemoriais non pode perder un instrumento tan fundamental como a propia voz. Por esa razón, promoveu a creación de grupos de cantadeiras como Malvela ou Cantadeiras do Berbés e participou en numerosas experiencias musicais con artistas da talla de Tito Paris, Jessie Norman, Dulce Pontes, Noa, João Afonso ou Chico César, entre outr@s.

Salienta tamén o seu labor como productora musical en discos como "Vida Miña" e "Interior" de Emilio Rúa, "Na Flor dos meus anos" de Señora Carmen e Malvela, publicados por Malvela, e "A nena e o grilo" de Magín Blanco para a Editorial OQO.

Uxía recolle nas súas composicións a esencia de todas esas experiencias que a teñen levado a un contacto permanente con músic@s de culturas afíns. Todo xorde e flúe como unha consecuencia natural da relación permanente con artistas destas latitudes e da escoita atenta e continuada das súas músicas ou as músicas tradicionais que as inspiraron.

A súa paixón pola mestizaxe consegue unir e reunir voces, instrumentos, ritmos, sons... é un imán para o talento, e así o demostra como directora artística na creación do Festival Internacional da Lusofonía **"Cantos na Maré"**, un espectáculo concibido como punto de encontro de artistas da área lusófona no que o escenario se transforma nunha festa multicultural coas mellores voces de Portugal, Brasil, Cabo Verde, Guinea Bissau, etc.

Co disco, **Eterno Navegar**, percorre camiños de sonoridades atlánticas e ritmos africanos que se mesturan coa súa melodiosa voz e o seu estilo intimista.

Co seu moi recente **MEU CANTO**, Uxía sigue o ronsel dunha cultura que viaxa e muda o significado e a natureza das fronteiras. Nesta ocasión a súa travesía lévanos a Brasil, onde foi gravado este traballo, nos estudos da editora Biscoito Fino, en Rio de Janeiro.

A escolla non foi casual. Uxía quixo abordar este novo reto coa **produción do prestixioso músico Jaime Alem (produtor de Maria Bethânia), o talento e a complicidade do virtuoso instrumentista Sérgio Tannus, e tamén a intervención conxunta no tema Os Teus Ollos de Lenine**, toda unha garantía para palabras e músicas que saen sempre do máis profundo e íntimo do seu ser, da súa alma.

Discografía:

- "Foliada de Marzo" Edigal 1986
- "Entre Cidades" Sons Galiza 1991
- "Estou Vivindo no Ceo" Nubenegra 1995
- "La Sal de la Vida" Nubenegra 1997 (con Rasha, María Salgado e X. Pimentel)
- "Eterno Navegar" Harmonía Mundi, World Village 2008
- "Danza das Areas" Virgin 2000 - FOL MÚSICA 2010
- "Meu Canto" FOL MÚSICA, 2011